

Paola Maria Carmela Italia – Università di Bologna

Cantiere Gadda. La nuova edizione del *Giornale di guerra e di prigionia*

A cinquant'anni dalla scomparsa di Gadda, la sua opera è più viva che mai, grazie alla nuova collana Adelphi delle *Opere*, diretta da Paola Italia, Giorgio Pinotti e Claudio Vela, che ha procurato nuove edizioni, ripescaggi e pubblicazioni di inediti. È il caso del *Giornale di guerra e di prigionia*, qui presentato in una nuova edizione arricchita da cinque quaderni inediti, recentemente acquistati dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. La relazione illustra la nuova edizione, svelando come al cuore della poetica gaddiana vi sia una continua dialettica tra la “vita notata”, “puntuale aderenza alla multiforme e disarticolata varietà delle cose” e il “pensiero notato”, l'espressione del sentimento, che trasfigura la realtà nel “cuore disumano” dello scrittore.